

MgA. Kristina Veronika Vesková **Výstava soch a reliéfů – SKRYTÁ TVÁŘ**

Člověk v sobě od pradávna nese zvláštní nutkavou touhu vyjadřovat se uměním. Už před sto tisíci lety Homo sapiens sapiens vyrábí sošky, maluje jeskynní obrazy, vyryvá obrazce do kostí nebo do kamene. Kresba, sochařství, poezie, divadlo, hudba... ukazují to, co se děje v našem vnitřním světě. Vyjadřují to, na co nám nestačí běžná slova ani gesta.

Kristina Vesková říká, že umění je k tomu, aby „vyjadřovalo věci, které nejsou tématem naší běžné konverzace“. A jako svobodomyšlná umělkyně druhým dechem dodává, že „umění se, naštěstí, nedá ochočit“.

studium a výstavy

Kristina Vesková se narodila v roce 1986 ve Vsetíně, své odborné studium začala na Střední umělecko-průmyslové škole v Uherském Hradišti u prof. Jiřího Vlacha, obor keramika a porcelán. Dále pokračovala ve studiu na Akademii výtvarných umění v Praze v sochařském ateliéru prof. Jaroslava Róny a následně, v roce 2012 zakončila studium v ateliéru figurálního sochařství a medaile prof. Jana Hendrycha a doc. Milady Othové.

Kristina se zúčastnila několika kolektivních výstav např. v Uherském Hradišti, Písku, Praze, ale vystavovala také v italském Trentu, na výstavě pro nevidomé. V letošním roce měla samostanou výstavu v Praze v galerii U Kunštátů.

technika

Mladá umělkyně se věnuje práci s hlinou – keramickou i modelační, experimentuje však i s jinými materiály, jako je dřevo, plast a sádra. Další částí její práce jsou malby – převážně olej, kresba a akvarel.

téma

Nosným tématem Kristininy tvorby je figurální téma. Lidská postava je pro ni obrazem krásy a křehkosti. Věnuje se však i zvířecím a rostlinným abstraktním plastikám.

obsah

Do svých prací Kristina vtěluje naléhavá a hluboká témata. Nepracuje s pouhou myšlenkou či pocitem, ale pohybuje se na úrovni duše, podvědomí, snů. Zaujata je otázkami jako je krása, smrt, strach, nadpozemské bytí, Bůh, touha... Tedy tím, co je skryto v našem vnitřním životě. Často volí témata náboženská a témata z daleké historie, zejména antiky. Nechává se inspirovat Starým i Novým Zákonem, přírodou, zvířaty, Shakespearem, písněmi Nicka Cava, filmy Andreje Tarkovského a dalšími.

Kristininy sochy a reliéfy působí na první pohled tiše, klidně až nehnutě. Na druhý pohled však zneklidňují až provokují – možná právě tím, že se dotýkají hloubi naší duše.

*- Z vernisáže 24.7.2014 v kostnici u kostela Všech svatých v Rožnově pod Radhoštěm
Marie Popelářová*